



NOTA DE PRENSA

EDITORES: [Haga clic aquí para ver FOTOS FIJAS de alta resolución.](#)

Contacto de prensa:

Nord Wennerstrom
Director de Comunicaciones
T: 202-255-7076
E: Nord@tclf.org

El Arquitecto Paisajista Mexicano Mario Schjetnan y Grupo de Diseño Urbano obtienen el Premio Internacional de Arquitectura de Paisaje Cornelia Hahn Oberlander

El principio fundamental de Mario Schjetnan:
“Tenemos el derecho humano al espacio abierto público”.

El premio bienal incluye \$100,000 dólares y dos años de actividades públicas relacionadas con el paisaje.

Washington, D.C. a 14 de octubre de 2025 - “The Cultural Landscape Foundation” – TCLF (La Fundación Cultural del Paisaje), una organización sin fines de lucro dedicada a la educación, con sede en Washington, D.C., establecida en 1998, anunció hoy que el arquitecto paisajista Mario Schjetnan, y su despacho, Grupo de Diseño Urbano (GDU) de la Ciudad de México son los galardonados con el [Premio Internacional de Arquitectura de Paisaje Cornelia Hahn Oberlander](#) del 2025 (Oberlander Prize). Schjetnan y GDU, un despacho de arquitectura de paisaje, urbanismo y arquitectura fundado en 1977, han trabajado extensivamente en todo México, Latinoamérica, Medio Oriente y en los Estados Unidos. El Premio Oberlander incluye \$100,000 dólares y dos años de compromisos públicos en actividades enfocadas en difundir el trabajo y la arquitectura de paisaje en general. Schjetnan será un orador destacado en el próximo Oberlander Prize Forum [Soak it Up: Los Angeles, CA](#) el 5 de diciembre de 2025. Schjetnan y GDU fueron seleccionados por un [jurado internacional de 7 expertos](#) entre más de 300 nominaciones recibidas de todo el mundo. Los [atributos del ganador](#) del Premio Oberlander incluyen entre otros, “una obra excepcionalmente talentosa, creativa, valiente y visionaria” con “un cuerpo de obra construida extensa que es ejemplo del arte de la arquitectura de paisaje”. En palabras del [jurado del Premio Oberlander](#), subraya que: “en una era del surgimiento acelerado de mega ciudades y homogenización cultural, Grupo de Diseño Urbano (GDU), fundado y dirigido por Mario Schjetnan es un fuerte referente de compromiso social y justicia ambiental en sintonía con el arte de la arquitectura de paisaje. Su trabajo crea un puente entre lo ético y lo estético abogando por el acceso a la Naturaleza en la ciudad como un derecho humano fundamental”. También proclama que “la obra construida por GDU es una muestra en forma tangible y un modelo que proporciona paisajes públicos como infraestructura esencial en entornos de rápida urbanización; donde habita más de la mitad de la población del mundo actual”.

El [sitio web del Oberlander Prize](#) incluye una [biografía del homenajeado](#), y un [video introductorio](#) de 12 minutos de Mario Schjetnan y GDU; así como [tres videos de proyectos significativos](#): Parque Ecológico Xochimilco, Bosque de Chapultepec y Parque La Mexicana.

Mario Schjetnan y Grupo de Diseño Urbano

Mario Schjetnan, fundador de [Grupo de Diseño Urbano](#) (GDU), tiene una licenciatura en arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1968, un master en Arquitectura de Paisaje en la Universidad de California, Berkeley en 1970, y obtuvo la beca Loeb de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard en 1984 en estudios ambientales avanzados. En 1995 la Universidad Autónoma de Nuevo León le confirió el Doctorado Honoris Causa en Arquitectura y en 2025 la Universidad Autónoma de Baja California recién le otorgó el Doctorado Honoris Causa en Arquitectura.

Schjetnan forma parte de una generación de arquitectos paisajistas, arquitectos y urbanistas que demostraron el impacto ambiental del desarrollo urbano y sus consecuencias en la vida, el planeta y sus habitantes. Ha creado nuevas teorías y prácticas para el diseño de ciudades basada en el conocimiento ambiental, la memoria cultural poniendo la calidad de vida de sus habitantes, su bienestar como una nueva relación ética y estética con el medio ambiente.

Las principales influencias de Schjetnan incluyen arquitectos de la generación moderna como Luis Barragán, Max Cetto, Mario Pani y Augusto Álvarez. En términos de arquitectura de paisaje cita a Luis Barragán, [Roberto Burle Marx](#), [Lawrence Halprin](#) (que fue una de las razones por las que estudió en Berkeley), conjuntamente con artistas mexicanos como Diego Rivera, José Clemente Orozco, Juan O’Gorman y Carlos Mérida; el novelista Carlos Fuentes, el poeta Octavio Paz y el rico legado de la mitología, la arquitectura y la cultura prehispánica, entre otros.

Antes de iniciar GDU, Schjetnan fue el primer jefe de diseño urbano y vivienda en el INFONAVIT, (1972-1977), una iniciativa gubernamental creada para construir vivienda para los trabajadores. Fue una experiencia transformativa en donde viajó extensamente por su país y descubrió según sus palabras “el inmenso mosaico de culturas de México”. Recientemente mencionó, “Para mí fue como un post doctorado acerca de México”, añadiendo, “creamos una serie o un conjunto de conceptos de diseño urbano ambiental diverso a lo que se había construido anteriormente en la vivienda. Recuerda que: “Construimos en 5 años, 100,000 casas y unidades de vivienda y solo en la Ciudad de México se construyeron cerca de 25,000.”

Durante la beca Loeb en Harvard, Schjetnan estudió los fundamentos de las asociaciones público-privadas, un concepto bien establecido en los Estados Unidos para desarrollar y mantener infraestructura cívica en urbanismo y paisaje y cita al Fideicomiso Pro-Bosque de Chapultepec y Parque La Mexicana como modelos de asociación pública-privada para el mantenimiento y desarrollo de éstos.

GDU fue fundado en 1977 por Schjetnan y el arquitecto José Luis Pérez como su principal socio y con sus respectivas esposas, Irma Schjetnan y Letty Pérez. Desde entonces Schjetnan y GDU han diseñado y construido un extensivo “corpus” de obras de arquitectura de paisaje, urbanismo y arquitectura en todo México, así como en varias partes de Latinoamérica, China, Medio Oriente y los Estados Unidos. El vasto catálogo de proyectos de GDU incluye obra en una variedad de sitios históricos como el Bosque de Chapultepec, el parque más antiguo de América y el Parque Ecológico de Xochimilco, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO con orígenes y permanencia desde el siglo X; el Parque Eco-arqueológico Copalita en Huatulco, Oaxaca, así como parques inéditos, nuevos, en sitios post-industriales reciclados tales como el Parque La Mexicana, construido en un vasto socavón o mina y el Parque Bicentenario en la antigua refinería de PEMEX en la Ciudad de México. El catálogo de GDU actualmente incluye desarrollo residencial, sitios post-industriales, turismo, museos, y otros espacios públicos urbanos. Los proyectos de Schjetnan y GDU se caracterizan por la

sustentabilidad con el agua, y el reciclaje para la reutilización de sitios post-industriales, la rehabilitación y mejoramiento de espacios públicos, urbanos y naturales.

Cuando le han preguntado qué hace una obra paisajística de GDU, su respuesta es: “Pienso que el paisaje es ante todo un concepto cultural y en segundo término que nuestros trabajos son diseños específicos para cada caso, cada sitio”. Schjetnan también pronuncia que “Si deseas desarrollar un nuevo sitio o una nueva área urbana tienes que empezar por un parque para generar un sentido del lugar”. Sus diseños incorporan [invariantes](#), que incluyen elementos de diseño tangibles, como tanques de agua elevados, plazas, muros de piedra apilada en seco y otras características tradicionales, así como prácticas y tradiciones culturales. Por último, menciona que: “El objetivo principal de mi vida es mejorar la habitabilidad [tanto] de las zonas más pobres de México y Latinoamérica proveer así una justicia una equidad ambiental”. Cree ante todo en forma enfática que debe haber un "derecho humano al espacio público abierto y verde.”

Mario Schjetnan ha sido profesor e impartido talleres de diseño urbano y de paisaje en la Universidad de Harvard (1994, 1998, 2005); la Universidad de Arizona, Tucson (1999-2001); la Universidad de California, Berkeley (2001, 2021); la Universidad de Texas, Austin (2006), y la Universidad de Virginia (2007, 2023). En México, en la FA-UNAM (1970-1972, 2001); la Universidad Iberoamericana (1979-1981); ITESO Guadalajara (1981-1982), y la Universidad Autónoma de Baja California en (1983-1984). Ha dado conferencias y talleres de diseño en los Estados Unidos, Australia, Europa, Latinoamérica, Nueva Zelanda, China, Israel, y Sudáfrica.

Es miembro de la Academia de Artes de México; miembro emérito de la Academia Nacional de Arquitectura; Fellow de la American Society of Landscape Architects, (ASLA); miembro fundador de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México (SAPM) (1975).

Actualmente los integrantes del equipo de GDU son: Mario Schjetnan (Socio Fundador y Director), Ana Schjetnan (Socia y Gerente General), Manuel Peniche (Asociado Senior), Marco A. González (Asociado Senior), Carlos Rascón (Asociado), José Luis Gómez Hidalgo, Héctor González, María de Jesús Tapia, Jimena Camacho, Estefanía Reyes, Brenda Arellano, Fernanda García, Carmen Rodríguez, Ana Campos, Andrea Ramírez, Fernanda Gómez, Ulises Victores, Mayeli Rojas, Angélica Cardenas, Rubén Gómez, Alejandro Cuevas, Gustavo Rojas (Asociado Externo), Rodrigo Hernández (Asociado Externo), Daniel Ramírez (Asociado Externo), Fabián Tron (Asociado Externo), and Ingrid Schjetnan (Asociada Externa).

Proyectos Significativos de GDU en México:

[Parque Ecológico Xochimilco](#) - De 1990 a 1993 GDU creó un parque de 277 hectáreas con un Mercado de Plantas y Flores de 1400 puestos conceptualizando las intersecciones de recreación, preservación natural y espacios pasivos dentro del universo del paisaje cultural de las chinampas, un sitio declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO que se distingue por sus lagunas y un sistema agrícola antiguo de islas artificiales (chinampas). GDU restauró este paisaje cultural y al mismo tiempo diseñando un complejo sistema hidrológico de navegación, mejoramiento del agua, manejo de tormentas y santuario de aves. Este espacio fue rehabilitado y complementado entre 2019-2021.

[Bosque de Chapultepec](#) - Es el parque más antiguo de América y con sus 866 hectáreas es el segundo parque urbano más grande de América Latina y Parque Central de todo México. GDU rehabilitó un paisaje constituido por capas históricas de las culturas aztecas, hispanicas y modernas. Por un

periodo de 20 años GDU creó un Plan Maestro y un Jardín Botánico de 6 hectáreas; supervisó la creación y rehabilitación de amplias avenidas y paseos, así como la poda, plantación y remoción de miles de árboles, rehabilitó las entradas históricas, la iluminación y la infraestructura hidráulica, e introdujo nueva señalización y amenidades para los visitantes.

Parque La Mexicana - En el Distrito de Santa Fe en el perímetro de la Ciudad de México, esta antigua mina de grava y arena fue excavada en las colinas occidentales de la Ciudad de México y cerrada después del temblor del 85, en una asociación pública y privada, se desarrolló 70% de las 40 ha en un parque público y 30% para desarrollos departamentales, infraestructuras y vialidades. Un paseo corre a lo largo del sitio terminando en un anfiteatro en conjunción con un lago. Numerosas amenidades, todas conectadas por el paseo incluyen un parque canino, un skatepark, mientras en el borde suroeste un parque para patinar, canchas deportivas y preservación natural fueron diseñados encima de un centro comercial parcialmente subterráneo. La Mexicana se ha convertido rápidamente en el parque público contemporáneo más visitado de la Ciudad de México.

Parque Bicentenario / Jardín Natura - Ocupando una sección de 8 hectáreas dentro del parque de 55 hectáreas en la alcaldía Azcapotzalco, este jardín botánico fue diseñado para revertir el daño hidrológico y geológico causado por la antigua refinería de PEMEX. El diseño de Schjetnan comprende una serie de nueve biomas, tanto interiores como exteriores que representan los diversos ecosistemas de México —incluidos desiertos, selvas tropicales y humedales—, conectados por una red de senderos peatonales que se ramifican a partir del camino principal.

Museo de las Culturas del Norte, Paquimé – Casas Grandes Chihuahua, México. GDU fue responsable tanto del edificio como del paisaje para este museo “topográfico” dedicado al sitio arqueológico precolombino más importante del norte de México, que data aproximadamente del año 700 d.C. El museo, influenciado por la arqueología existente —en especial los kivas—, se organiza alrededor de un patio central circular revestido de piedra, con un canal de agua escalonado que anima el espacio y desemboca en un estanque angular. Paquimé fue declarado Patrimonio Mundial en 1998.

Canal de la Cortadura - Tampico, Tamaulipas, México. Conectando la Laguna del Carpintero con el río Pánuco que desemboca en el Golfo de México, este parque lineal de 1.5 km de longitud cubre aproximadamente 6.6 hectáreas. Ubicado cerca del centro histórico de la ciudad portuaria de Tampico, el parque fue el eje de un plan maestro en cuatro fases (2004–2017). GDU rediseñó el Canal de la Cortadura como una infraestructura fluvial y un paseo que transformó un asentamiento marginado y en abandono en un frente de agua continuo y acogedor, revitalizando una zona urbana deprimida.

Proyectos destacados en Estados Unidos:

Union Point Park - Oakland, California. Primer proyecto de Schjetnan en Estados Unidos (2005) en colaboración con Patillo and Garret. Este parque ribereño en la Bahía de San Francisco, de 3.6 hectáreas, con senderos peatonales y ciclovías integrados al San Francisco Bay Trail, se encuentra en una antigua zona industrial en transformación hacia un barrio residencial de uso mixto. El primer proyecto post-industrial de Schjetnan es un parque de forma irregular relativamente plano, está interrumpido por una serie de dunas artificiales a lo largo del límite oriental cubiertas de pastos y arbustos nativos. El elemento icónico del parque es una colina artificial y mirador construida con grava y suelos contaminados encapsulados. Union Point Park está destinado a las comunidades

mixtas de Fruitvale District que no contaban con espacio público abierto y acceso a la bahía de San Francisco.

[Cornerstone Festival of Gardens – Homenaje a los trabajadores inmigrantes](#) - Sonoma, California.

Este pequeño paisaje cultural de 150 m² narra la historia de los inmigrantes mexicanos y centroamericanos en Estados Unidos, destacando las dificultades que enfrentan y su importancia en la economía del estado de California. El jardín se divide en tres espacios temáticos delimitados por muros de distintas alturas. En uno de ellos cuelgan fotografías de los cinco trabajadores inmigrantes que ayudaron a construir el jardín, junto a un altar dedicado a la Virgen de Guadalupe y postales de sus pueblos natales en el estado mexicano de Michoacán.

[San Pedro Creek Culture Park](#) - San Antonio, Texas. Un canal de drenaje de concreto que servía para el escurrimiento pluvial del centro histórico de la ciudad fue transformado en un parque lineal que serpentea suavemente hacia el sur desde North Santa Rosa Street hasta el arroyo Apache. El cauce, revestido de piedra caliza, está flanqueado por senderos curvilíneos, bancas de azulejo y murales de artistas locales que capturan la historia y las figuras emblemáticas de San Antonio. El recorrido inicia en la “Plaza de la Fundación” y simboliza el nacimiento del agua a través de la fuente “Lluvia del Cielo” o “Rain from Heavens”, que fluye hacia el sur formando una secuencia de cascadas, estanques, canales de riego, miradores, zonas de estar y vegetación intensa.

Declaración de Charles A. Birnbaum

Presidente y Director General de The Cultural Landscape Foundation (TCLF)

“Durante más de 50 años, el compromiso inquebrantable de Mario Schjetnan con la idea del derecho humano de acceder a espacios abiertos públicos, y la necesidad de incorporar valores culturales en su trabajo, han sido requisitos fundamentales para conformar y gestionar un entorno construido equitativo y bello para todos.” “Durante muchas décadas, Schjetnan ha ocupado numerosos cargos académicos, y él y GDU han creado un cuerpo diverso e innovador de proyectos, proponiendo teorías y conceptos innovadores e impulsando acciones para crear un espacio público más justo.”

Acerca del Premio Oberlander

El [Premio Internacional de Arquitectura de Paisaje Cornelia Hahn Oberlander](#), de carácter bienal, incluye una recompensa de \$100,000 dólares y dos años de actividades y presentaciones públicas. Fue creado para aumentar la visibilidad, comprensión, aprecio y diálogo en torno a la arquitectura de paisaje. [The New York Times](#) calificó a Cornelia Hahn Oberlander como la “gran dama de la arquitectura de paisaje” y señaló que fue “una de las primeras en hablar con pasión sobre el cambio climático, además de ser pionera en sistemas de manejo de aguas pluviales y techos verdes.”

La creación del Premio Oberlander comenzó en 2014, durante los esfuerzos de TCLF por evitar la demolición del jardín en la Colección Frick, diseñado por el arquitecto paisajista Russell Page, localizado en la calle East 70th de la ciudad de Nueva York. Según Birnbaum, “una donación inicial de un millón de dólares por parte de [Joan Shafran](#) (miembro de la fundación TCLF) y su esposo Rob Haimes, convirtió un sueño en posibilidad.” El apoyo financiero adicional de [otros donantes](#)— incluyendo miembros de la [100 Women Campaign](#), y el asesoramiento estratégico de Jill Magnuson, el equipo directivo del Nasher Sculpture Center y Martha Thorne, exdirectora ejecutiva del Premio Pritzker— ayudaron a convertir esa posibilidad en realidad.

La primera laureada, la arquitecta paisajista [Julie Bargmann](#), fue anunciada el 14 de octubre de 2021; el segundo laureado, el destacado arquitecto paisajista chino [Kongjian Yu](#), el 17 de octubre de 2023.

Como galardonado del Premio Oberlander, las obras más representativas de Schjetnan y GDU serán añadidas a la base de datos [What's Out There®](#) de TCLF, que actualmente incluye más de 2,700 sitios, 15,000 imágenes y 1,200 perfiles de diseñadores. Su trabajo y filosofía de diseño también servirán como inspiración curatorial para las actividades públicas que se llevarán a cabo a partir de 2026.

Jurado del Premio Oberlander

El [jurado de siete miembros](#) incluye a destacados arquitectos paisajistas, urbanistas, arquitectos, académicos y otros expertos de todo el mundo: la presidenta del jurado, **Claire Agre**, es socia y cofundadora de [Unknown Studio Landscape Architecture & Urban Design](#), (Baltimore, Maryland, EE. UU.); **Arthur Adeya** es cofundador de [Kounkuey Design Initiative](#) (KDI) y se desempeña como tesorero de la junta directiva de KDI Kenya (Nairobi, Kenia); **Kirsten Bauer** es la directora de diseño global de [ASPECT Studios](#), una práctica internacional de diseño urbano y arquitectura de paisaje, arquitectura viva y diseño gráfico (Melbourne, Australia); **Ellen Braae** ha sido profesora titular de arquitectura paisajista y urbanismo en la [Universidad de Copenhagen](#), Dinamarca desde 2009; **Margarita Jover** es profesora de arquitectura en la [Universidad de Tulane](#) (Nueva Orleans, LA, EE. UU.), codirectora del programa dual de maestría en arquitectura de paisaje e ingeniería y cofundadora de [Aldayjover, arquitectura y paisaje](#) en Barcelona, España; **Sameep Padora** es arquitecto y escritor, nacido en Chamba, al norte de la India, y fundó su [Práctica epónima con sede en Mumbai](#) en 2007. **Dorothy Tang**, Ph D., es arquitecta paisajista y profesora adjunta del Departamento de Arquitectura de la [Universidad Nacional de Singapur](#). La profesora **Elizabeth Mossop**, curadora del Premio Oberlander, es decana de la Escuela de Diseño, Arquitectura y Edificación de la [Universidad Tecnológica de Sídney](#) (UTS) en Australia, además de arquitecta paisajista y urbanista con una amplia experiencia tanto en diseño de paisajes como en planificación urbana.

Acerca de The Cultural Landscape Foundation (TCLF)

[The Cultural Landscape Foundation](#) (TCLF), fundada en 1998, es una organización sin fines de lucro 501(c)(3) dedicada a conectar a las personas con los lugares. TCLF educa y promueve la participación del público para hacer más visible nuestro patrimonio paisajístico compartido, identificar su valor y empoderar a sus promotores y guías. A través de [su sitio web](#), [publicaciones](#), [conferencias y otros eventos](#), TCLF amplía el apoyo y la comprensión de los paisajes culturales. TCLF también alberga el [Premio Internacional de Arquitectura de Paisaje Cornelia Hahn Oberlander](#).

EDITORES: [Haga clic aquí para ver FOTOS FIJAS de alta resolución.](#)

#